

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... : الـرقم   Date .... : التاريخ

٤١٥
ش . أ   شرح الآجرومية ، تأليف الازهرى ، خالدبن عبد الله
— ٩٠٥ هـ ، كتب سنة ١٢٢٤ هـ .
٥٤٩٨   ٢٠ق   ١٧س   ١٤×٢١سم
نسخة حسنة ، ناقصة الاول ، خطها نسخ
حسن ، طبع
الاعلام ٢: ٣٣٨ الظاهرية (النحو) : ٢٢٩
١ — النحو ، اللغة العربية
أ — المؤلف ب — تاريخ النسخ

ف ١٦٢٢/ ١٠

٢١/١١/١٤١٤هـ

العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه اليا المكسور ما
قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم واطلق الجمع لكونه
على حد المثنى فاذا ذكر الجمع مع المثنى انصرف الي جمع المذكر السالم
لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما حذف النون فتكون علامة
للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون وتقدم
انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا
او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف
النون نيابة عن الفتحة وللخفض ثلاث علامات الكسرة واليا
والفتحة بدا بالكسرة لانها الاصل وثنى باليا لانها بنتها و
ختم بالفتحة لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلا
مات الثلاث مواضع تخصها فاما الكسرة فتكون علامة للخفض
في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم
المتمكن الامكن نحو مررت بزيد وسمي منصرفا لدخول تنوين الصر ف
فيه وهو المسمى بتنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصر ف
نحو مررت بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة
والثالث في جمع المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت

بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف
وعدمه واما اليآء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
الاول في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك و
اخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة بالباء
الموحدة وعلامة خفضها اليا نيابة عن الكسرة والثاني في
التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين
والهندين مخفوضان بالباء الموحدة وعلامة خفضهما اليا
المفتوح ما قبلها نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع السالم المذكر
نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالبا الموحدة وعلامة
خفضه اليا المكسور ما قبلها نيابة عن الكسرة واما الفتحة
فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما
كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد ومصابيح او
كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء او المقصورة
كحبلى او كان فيه العلمية والتركيب نحو معدي كرب او العلمية
والتانيث نحو زينب وفاطمة او العلمية والعجمة كابراهيم
او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنو
نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف و

العدل

معدول عن اربعة — معدول عن ثلاثة — معدول عن اثنين

والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع او الوصف ووزن
الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة الالف والنون كسكران
ولها شروط تطلب من المطولات وهذه كلها تخفض بالفتحة
نيابة عن الكسرة ما لم تضف ما لم تضف او تتل ال فانها
حينئذ تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل
وللجزم علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو
سقوط حرف العلة او النون للجزم واحترزت بقولي للجزم
من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت في الخط تبعا
لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون فان
النون حذفت لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف
موضع يختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم في
الفعل المضارع الصحيح الآخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل
باخره شئ نحو لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه
السكون والمراد بالصحيح الآخر ما لم يكن في آخره الف ولا واو
ولا ياء واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين في
الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما كان في آخره حرف علة
نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدعو ويخشى ويرمي مجزومة

بلم وعلامة جزمها حذف حرف العلة من آخرها نيابة عن
السكون فالمحذوف من يدعوا الواو والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف
من يخشى الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرمي
اليا والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني في الافعال الخمسة
التي رفعها بثبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير
تثنية نحو لم يضربا ولن تضربا وضمير جمع لمذكر نحو لم يضربوا
ولن تضربوا وضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي وهذه الأ
فعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن
السكون فصل في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامات
الاعراب الى هنا تقريبا للمبتدي على عادة المتقدمين رحمهم الله تعالى
وحاصله ان يقال المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات
الثلاث الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يُعْرَبُ
بالحروف الاربع الواو والالف واليا والنون او بالحذف فالذي
يُعرب بالحركات اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة
من الاسماء فانواع الاسما الثلاثة الاسم المفرد نحو جا زيدٌ
ورايت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جا الرجال ور
ايت الرجال ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم نحو جات

الهندات

مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى ايضا نائب الفاعل والمسند اليه
المضارع نحو قولك يُضْرَبُ زيد بضم اوله وفتح ما قبل آخره واعرابه
يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت مبني
للمفعول او للمجهول وزيد نائب الفاعل او مفعول ما لم يسم فا عله
ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما مر او مزيدا نحو قولك
أُكرِم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء ويُكرَم عمرٌو بضم اليا وفتح الراء و
اعرابهما على وزان ما مر قبلهما وقس ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمة
في باب الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان متصل
ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضُرِبْتُ بضم الضاد وكسر الرا واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربنا بضم
الضاد وكسر الرا واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير
المتكلم مع غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله وضُرِبْتَ بضم الضاد وكسر الرا وفتح التاء واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربتِ بضم الضاد
وكسر الرا والتاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول

والتاء المكسوره ضمير المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول مالم
يسم فاعله وضربتما بضم الضاد وكسر الرا وضم التا المثناة فوق
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة المتصلة
بالفعل ضمير المثنى المخاطب في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم
فاعله والميم والالف علامة على التثنية وضربتم بضم الضاد وكسر
الرا وضم التا المتصلة بالفعل واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله والتاء المضمومه ضمير المخاطبين في موضع رفع على النيابة
عن الفاعل والميم علامة الجمع وضربتنّ بضم الضاد وكسر الرا وضم
التا المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبنيّ للمفعول
والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر والنون المشدّدة علامة
جمع الاناث والحاصل انّ الفعل في الجميع مضموم الاوّل مكسور
ماقبل الآخر وان التاء في الجميع مفعول لما لم يسمّ فاعله الّا انها
لما وضعت مشتركة بين المفرد والمتكلم والمخاطب والمخاطبه
والمثنى والمجموع احتيج الى تمييز كلّ منها عن الآخر فضمّوها في المتكلم
وفتحوها في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا
الميم والالف في خطاب المثنى والميم وحدها في خطاب الجمع
في التذكير والنون المشدّدة في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة

كلّ بما اختصّ به تطلب من المطوّلات هذا كله في الحاضر وتقول في
الغايب ضُرِبَ بضم اوله وكسر ماقبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل على انه مفعول
لما لم يسمّ فاعله وهو ضمير المفرد الغايب وضربتْ بضم الضاد
وكسر الرا وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
الساكنة في آخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله وفيه ضمير
مستتر جوازا في ضربت تقديره هي وهو ضمير المفردة الغايبه
لا يظهر فيه اعراب وضُرِبَا بضم اوله وكسر ماقبل آخره واعرابه
ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل
ضمير المثنى المذكر الغايب في موضع رفع على انه مفعول لما لم يسم
فاعله وادخل بضربتا المثنى المؤنث واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتا حرف تانيث والالف ضمير المثنى الغايب في موضع
رفع على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر ماقبل آخره
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير الجماعة الذكور
الغايبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف زايد
وضُرِبْنَ بضم الراء وكسر الراء وسكون البا الموحدة واعرابه ضرب
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون ضمير الاناث الغايبات

في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في المتصل وتقول
في المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انتَ وما
ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو
وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن
وكذا تقول انما ضرب انا الى اخره والفعل في الجميع مضموم الاول مكسور
ما قبل الاخر وقس عليه ما امكن في المضارع فلا نطول بذكره باب
المبتدا والخبر وهو الثالث والرابع من المرفوعات المبتدا هو الاسم
الصريح او المؤول المرفوع لفظا او محلا بالابتدا العاري اي المجرد
عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما شبهها فخرج بالاسم الفعل
والحرف وبالمرفوع المنصوب والمخفوض لغير زائد وشبهه وبا
لعاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون
عاملها لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قائم
فزيد مبتدا وهو مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالشي
وجعله اولا لثان بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقائم خبره
وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا وان
تصوموا خير لكم فان تصوموا في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا
وخبره خير التقدير صومكم خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم

المرفوع بالمبتدا المسند اليه اي الى المبتدا ثم تارة يكون المبتدا
والخبر مفردين لمذكر نحو قولك زيد قائم فزيد مبتدا مرفوع
بالابتدا وقائم خبره مرفوع بالمبتدا وتارة يكونان مثنيين لمذكر
نحو قولك الزيدان قائمان فالزيدان مرفوع على الابتدا وعلامة
رفعه الالف وقائمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف
ايضا وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك
الزيدون قائمون فالزيدون مبتدا مرفوع على الابتدا وعلامة
رفعه الواو نيابة عن الضمة وقائمون خبره وهو مرفوع و
علامة رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين
لمذكر جمع تكسير نحو الزيود قيام وتارة يكونان مفردين لمؤنث
نحو هند قائمة وتارة يكونان مثنيين لمؤنث نحو الهندان
قائمتان وتارة يكونان مجموعين لمؤنث جمع تصحيح نحو الهندات
قائمات والمبتدا من حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر
فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان
والزيدون قائمون وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنى عشر
ضميرا منفصلا وهي انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم مع غيره
او المعظم نفسه وانتَ بفتح التاء للمخاطب وانتِ بكسر التاء

وتارة يكونان مجموعين
جمع تكسير لمؤنث نحو
الهنود قيام م

للمخاطبه وانتما بضم التاء للمثنى مطلقا وانتم بضم التاء لجمع الذكور
المخاطبين وانتن لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب وهي
للمفردة الغايبة وهما المثنى الغايب مطلقا وهم لجمع الذكور
الغايبين وهن لجمع الاناث الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير
الرفع المنفصله والغالب فيها اذا وقعت مبتدات ان يخبر عنها
بما يطابقها في المعنى نحو قولك أَنَا قَائِمٌ فانا ضمير
رفع منفصل في محل رفع بالابتدا وقائمٌ خبره ونحن قايمون فنحن
مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع
وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه ذلك
من نحو انتَ قايم وانتِ قايمةٌ وانتما قايمان وانتم قايمون و
انتن قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما قايمان وهم قايمون
وهن قايمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها ضمير مبني لا يدخله
اعراب والصحيح في انا وانتَ وانتِ وانتما وانتم وانتن ان
الضمير هو أن فقط وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد
والخبر من حيث هو قسمان قسم مفردٌ وغير مفرد والمراد
بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا شبهها ولو كان مثنى او مجموعا فانه
في هذا الباب يسمى مفردا فالمفرد نحو زيد قايمٌ والزيدان قايمان

والزيدون

والزيدون قايمون فالخبر في هذه الامثلة مفرد لانه ليس
بجملة ولا شبهها وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك
اربعة اشيا شيآن في الجملة وشيآن في شبهها فالشيآن
في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف التامان والشيآن في
الجملة هما الفعل مع فاعله الظاهر والمضمر والمبتدا مع خبره المفرد
وغيره فالجار والمجرور نحو قولك زيدٌ في الدار والظرف نحو قولك
زيدٌ عندَكَ والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف
المحذوف لا هما وان تقديره كائن او مستقر لا كان او استقر
والفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام أَبُوهُ فزيد مبتدا وجملة
قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر
عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك
زيدٌ جاريتُهُ ذاهبة فزيدٌ مبتدا وجاريته مبتدا ثان وذاهبة
خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا
الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره الهاء من جاريته
باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا
اقسام ثلاثة الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها والثالث
ظن واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فامّا

كان واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها و
تنصب الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وانما لم يسموا الاسم
المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الأفعال في حال
نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شانه ان يصدر من الفاعل
ويقع على المفعول وصارت كالروابط ومن ثمّ سماها الزجاجي
حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا علي ما ذكره هنا والا فهي اكثر من ذلك
الاول كان وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع
الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع
نحو كان الشيخ شابا والثاني أمسى وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر في المسي نحو امسى زيد غنيا والثالث اصبح
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا
والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه في الخبر في الضحى نحو اضحى
الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد قايما والسادس بات وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مفطرا والسابع
صار وهي للتحويل والانتقال نحو صار الطين خزفا والثامن ليس
وهي لنفي الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد
قايما

قائما اي الآن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ما
زال وما انفك وما فتئ وما برح مقرونة بما النافية او شبهها
كالنهي والدعاء هذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر المخبر عنه
على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو شاخصا
وما فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما وما اشبه ذلك والثالث
عشر ما دام مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر
نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا اليك وسميت ما هذه ظرفية
لنيابتها عن الظرف ومصدرية لتاولها مع صلتها بمصدر والتقدير
مدة دوام زيد مترددا اليك وما تصرف منها اي والذي تصرف
من كان واخواتها يعمل ماضيا فالمتصرف نحو كان في الماضي ويكون
في المضارع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع
واصبح بقطع الهمزة في الامر تقول في عمل الماضي كان زيد قايما
واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيدا اسمها وقايما خبرها وتقول
في عمل المضارع من كان يكون زيد قائما واعرابه يكون فعل مضارع
ناقص وزيدا اسمها وقايما خبرها وتقول في عمل الامر من كان كن قايما
واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره انت
وقايما خبره وتقول اصبح زيد قايما ويصبح زيد قايما واصبح قايما

واعرابه على وزن ما قبله والذي لا يتصرف منها مادام وليس
تقول لا اكلمك مادام زيد قائما وليس عمرو شاخصا وما اشبه
ذلك من الامثلة واما القسم الثاني من النواسخ فهو ان واخواتها
فانها تنصب الاسم وهو المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا
ويسمى خبرها وهي ستة احرف إنّ المكسورة الهمزة المشددة
النون وهي ام الباب وأنّ المفتوحة الهمزة المشددة النون ولكنّ وكأنّ
بتشديد النون فيهما وليت بفتح التاء المثناة فوق ولعلّ
بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيدا قائم واعرابه انّ حرف
توكيد ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها وقائم
خبرها وتقول بلغني ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والنون
للوقاية والياء مفعول به وأنّ حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها
ومنطلق خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل مصدر مرفوع
على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز أنّ
المفتوحة الهمزة بكونها لا بد ان يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف
المكسورة وتقول قام القوم لكن عمرا وكأن زيدا اسد وليت عمرا
جالس
شاخص ولعل الحبيب قادم واعرابه على وزن ما تقدم لا يختلف
عملها وانما تختلف معانيها لاختلاف الفاظها وانما عملت هذا العمل

لشبهها للفعل الماضي نحو كان في البنا على الفتح ودلالتها على المعاني فمعنى كان
لاقتران المخبر عنه بالخبر في الماضي كما تقدم ومعنى انّ المكسورة
وأنّ المفتوحة للتاكيد اي تاكيد النسبة ومعنى لكنّ للاستدراك
وهو تعقيب الكلام برفع ما توهم ثبوته او نفيه ومعنى كأنّ
للتشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى ومعنى
ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ومعنى لعلّ
للترجي وهو طلب الامر المحبوب والتوقع وهو المعبر عنه عند قوم
بالاشفاق في [المكروه] نحو لعل زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل
الله يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما يحب واما القسم
الثالث من النواسخ فهو ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا
ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني
وانما تنصبهما على انهما مفعولان لها حيث لا مانع وذكر من ذلك
عشرة افعال اربعة منها تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي
ظننت نحو ظننت زيدا قائما وحسبت نحو حسبت بكرا صديقا
وخلت نحو خلت الهلال لائحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا
وثلاثة منه تفيد تحقيق وقوع الثاني وهي رأيت نحو رأيت المحبوب
المعروف
محبوبا وعلمت نحو علمت زيدا صادقا ووجدت نحو وجدت العلم

محبوبا واثنان منها يفيدان التغيير والانتقال من حالة الي
اخري وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صديقا وجعلت نحو جعلت
الطين ابريقا وواحد يفيد حصول النسبة في السمع وهو سمعت
نحو سمعت النبيّ يقول فالنبيّ مفعول اول وجملة يقول مفعول
ثان هذا علي راي ابي علي الفارسي في قوله علي ان سمعت اذا دخلت
علي ما لا يسمع تعدت الي اثنين والجمهور علي ان جملة تقول ونحوها
في موضع نصب علي الحال من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدى
الا الي واحد وتقول في اعراب ظننت ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل
وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان واعراب خلت عمرا شاخصا
خلت فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر اليا نقلت الكسرة الي
الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت اليا لالتقا الساكنين وعمرا مفعول
اول وشاخصا مفعول ثان وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد
الرجحان ومن امثلة ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير
وهذا القسم اعني ظن واخواتها داخل في المرفوعات وحقه ان
يذكر في المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا لتتميم بقية النواسخ باب
النعت رسمه ببعض خواصه تقريبا علي المبتدي فقال النعت
تابع للمنعوت في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه ان كان المنعوت منصوبا

وخفضه

وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان المنعوت
معرفة وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا
ام سببيا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر تبعه ايضا
في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته وجمعه وتكمل له حينئذ
اربعة من عشرة ويسمى النعت حينئذ حقيقيا وان رفع سببيّ
المنعوت الظاهر اقتصر فيه علي ما ذكره المصنف وتبعه في اثنين
من خمسة ويسمى النعت حينئذ سببيا تقول في النعت الحقيقي
الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف
قام زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض
مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير والافراد جاء رجل عاقل
ورايت رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية المذكر
مع التعريف جاء الزيدان العاقلان ورايت الزيدين العاقلين
ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية المذكر مع التنكير
جاء رجلان عاقلان ورايت رجلين عاقلين ومررت برجلين
عاقلين وتقول في جمع المذكر مع التعريف جاء الزيدون العا
قلون ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين
ومع التنكير جاء رجال عقلا ورايت رجالا عقلا ومررت

برجال عقلاء وتقول في المفردة المونثة مع التعريف جاءت
هند العاقلة ورايت هندا العاقلة ومررت بهند العاقلة
ومع التنكير جاءت امراة عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت
بامراة عاقلة وتقول في مثنى المونث مع التعريف جاءت الهندان ن
العاقلتان ورايت الهندين العاقلتين ومررت بالهندين
العاقلتين ومع التنكير جاءت امراتان عاقلتان ورايت
امراتين عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين وتقول في جمع
المونث مع التعريف جاءت الهندات العاقلات ورايت
الهندات العاقلات ومررت بالهندات العاقلات ومع التنكير
جاءت نساء عاقلات ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء عا قلات
فالنعت في ذلك كله رافع ضمير المنعوت المستتر وتقول
فيما اذا وقع سببي المنعوت في الافراد مع التعريف جاء زيد
القائم ابوه ورايت زيدا القائم ابوه ومررت بزيد القائم ابوه
ومع التنكير قام رجل عاقل ابوه ورايت رجلا عاقلا ابوه و
مررت برجل قل وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء
الزيدان القائم ابواهما ورايت الزيدين القائم ابواهما ومررت
بالزيدين القائم ابواهما ومع التنكير جاء رجلان قائم ابواهما

ورايت

ورايت رجلين قائم ابواهما ومررت برجلين قائم ابواهما وتقول
في جمع المذكر مع التعريف جاء الرجال القائم اباؤهم ورايت الرجال
القائم اباؤهم ومررت بالرجال القائم اباؤهم ومع التنكير
جاءني رجال قائم اباؤهم ورايت رجالا قائما اباؤهم ومررت
برجال قائم اباؤهم وتقول في المفرد المونث مع التعريف جاءت
هند القائم ابوها ورايت هندا القائم ابوها ومررت بهند
القائم ابوها ومع التنكير جاءتني امراة قائم ابوها ورايت
امراة قائما ابوها ومررت بامراة قائم ابوها وتقول في تثنية
المونث مع التعريف جاءت الهندان القائم ابواهما ورايت الهندين
القائم ابواهما ومررت بالهندين القائم ابواهما ومع التنكير
جاءت امراتان قائم ابواهما ورايت امراتين قائم ابواهما ومررت
بامراتين قائم ابواهما وتقول في جمع المونث مع التعريف جاءت
الهندات القائم اباؤهن ورايت الهندات القائم اباؤهن ومررت
بالهندات القائم اباؤهن ومع التنكير جاءت نساء قائم اباؤهن
ورايت نساء قائما اباؤهن ومررت بنساء قائم اباؤهن ه
فالنعت في هذا القسم يلزمه الافراد دائما مع غير الجمع واما مع
الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو مررت برجال قيام اباؤهم

ويضعف تصحيحه هذا اذا نُعت باسم الفاعل فان نعت باسم
المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز فيه
ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر
في النعت وينصب السببي او يخفض باضافة النعت اليه وحينئذ
يطابق منعوته في التانيث والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول
مثاله جاء زيد المضروب العبد والحسن الوجه بنصب العبد و
الوجه وجرهما وهكذا يفعل في كل مثال بما يناسبه والمعرفة
من حيث هي خمسة اشيا الاول المضمر وهو ما دل على متكلم نحو انا
ونحن او مخاطب نحو انت وانتِ وانتما وانتم وانتن او غائب نحو هو وهي
وهما وهم وهن والثاني العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير
متناول ما اشبهه سواء كان علم لشخص عاقل نحو زيد وهند
ام غير عاقل اما المكان نحو عدن ومكة او لغيره كشذقم وهيلة
ام علم جنس اما الحيوان كحضاجر علم على ضبع واسامة علم على اسد
او لمعنى كسبحان وبرة والثالث الاسم المبهم واراد به اسم
الاشارة ووجه ابهامه وعمومه صلاحيته للاشارة به الى كل
جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وجماد وفرس ورجل وزيد
وهو اقسام فهذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المونثة وهذان

لمثنى

لمثنى المذكر وهاتان لمثنى المونث بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا
وهؤلاء بالمد على الافصح لجمع المذكر والمونث والرابع الاسم الذي فيه
الالف واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام والغلامة و
الخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة تقول في
المضاف الى المضمر غلامي وغلامها وفي المضاف الى العلم غلام زيد
وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم غلام هذا وغلام هذه وفي
المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المراة
وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف
اليه الا المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم وانما قيدت
المعرفة بالحيثية المطلقة لان المعارف التي ذكرها بالنسبة
الى كونها تنعت وينعت بها اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا
ينعت به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع
والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف بالاضا فه
ينعت وينعت بها والنكرة لا تختص بالعد بل بالحد وحدها
كل اسم هو شائع في جنسه الشامل له ولغيره لا يختص به واحد
من افراد جنسه دون آخر نحو رجل فانه شائع في جنس الرجال
الصادق على كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا يختص لفظ

رجل بواحد من افراد الرجال دون آخر بل هو صادق على كل
فرد من افراد جنسه على سبيل البدل وهذا الحد فيه غموض
وتقريبه اي تقريب حد النكرة على المبتدي كلما اي كل اسم
صلح بفتح اللام وضمها دخول الالف واللام عليه في فصيح
الكلام وهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصلح دخول الالف
واللام عليهما فتقول الرجل والفرس والغلام وما اشبه ذلك
باب العطف ومراده عطف النسق وهو العطف بحروف
مخصوصة وحروف العطف عشرة على القول بان إما المكسو ة
الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه وهي اي حروف العطف
الواو لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو
قبله او بعده او معه والفاء للترتيب نحو جاء زيد فعمرو
اذا كان عمرو جاء عقب مجيء زيد وثم بضم الثلثه للترتيب
والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد
بمهلة واو للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا
او اختها وجالس العباد او الزهاد وللابهام والشك بعد
الخبر نحو وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو قالوا
لبثنا يوما او بعض يوم وام لطلب التعيين نحو اعندك

زيد

١٢

زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا
تعرف عينه وطلبت منه تعيينه واما المكسورة الهمزة
المسبوقة بمثلها مثل او في معناها نحو فشد الوثاق فاما
منا بعد واما فداء وقس الباقي وبل للاضراب نحو اضرب
زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمرو ولكن بسكون النون
للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا وحتى في بعض الموا ضع
تكون عاطفة ومعناها التدريج والغاية نحو مات الناس
حتى الانبياء وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو حتى
ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة نحو حتى مطلع
الفجر فحصل ان لحتى ثلاثة اوجه مختلفة وربما تعاقبت
هذه الاوجه على شيء واحد في بعض المواضع بحسب الارادة
كما اذا قلت اكلت السمكة حتى راسها فان رفعت الراس فحتى
حرف ابتدا وان نصبته فحتى حرف عطف وان جررته فحتى
حرف جر وهذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها يشترك
ما بعدها لما قبلها في اعرابه فلو عطفت انت بها على مرفوع
رفعت المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف او على
مخفوض خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف

تقول في عطف الاسم على الاسم في الرفع جاء زيد وعمرو وفي
النصب رايت زيدا وعمرا وفي الخفض مررت بزيد وعمرو
وتقول في عطف الفعل على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد
وفي النصب لن يقوم ويقعد زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد
زيد وقس باقي حروف العطف على هذا وفهم من الاطلاقه انه
يجوز عطف الظاهر على الظاهر والمضمر على المضمر والظاهر على
المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفه على المعرفه والمعرفه
على النكرة وعكسه والمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث
بعضها على بعض تطابقا وتخالفا باب التوكيد يقرأ
بالواو وبالهمزة وبالالف التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف
تابع للمؤكد بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا نحو جاء
زيد نفسه وجاء القوم كلهم وفي نصبه ان كان منصوبا
نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم وفي خفضه
ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم وفي
تعريفه ان كان معرفة كما تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم
معرفتان الاول بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه
وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم يقل وتنكيره

كما

كما قال في النعت لان الفاظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع
النكرات عند البصريين ويكون اي التوكيد المعنوي بالفاظ
معلومة عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها وتلك الالفاظ
المعلومة هي النفس بسكون الفاء اي الذات والعين المعبر بها
عن الذات مجازا من التعبير بالبعض عن الكل ويؤكد بهما لرفع
المجاز عن الذات فاذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون اردت
كتابه او رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه ارتفع
المجاز وثبت الحقيقه وكل واجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول
فاذا قلت جاء القوم احتمل ان الجائي بعضهم وانك عبرت
بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص على مجي الجميع قلت جاء
القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة التاكيد فيؤتى
بالفاظ اخر تؤكده معلومة وتسمى تلك الالفاظ توابع اجمع
وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من
تكتع الجلد اذا اجتمع وابتع ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع
بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو العرق المجتمع والاصل افراد
النفس عن العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه تقول في افراد
النفس عن العين في الرفع قام زيد نفسه وفي افراد كل عن اجمع

في النصب رايت القوم كلهم وفي افراد اجمع عن توابعه في الخفض
مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع النفس والعين جاء
زيد نفسه عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين
وفي اجتماع اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين ابتعين
ابصعين بشرط تقدم النفس على العين وكل على اجمع واجمع على توابعه

باب البدل

البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه
وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا البدل اسم من
اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع ونصب
وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل
على اربعة اقسام على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي
بدل شيء من شيء هو مساو له في المعنى والثاني بدل البعض من
الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا
او مساويا للجزء الاخر والثالث بدل الاشتمال وهو ان يشتمل
المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف
على المظروف والرابع بدل الغلط اي بدل عن اللفظ ذكر غلطا
لا ان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم كذا اشار اليه في التوضيح
فمثال بدل الشيء من الشيء في الاسم نحو جاء زيد اخوك واعرابه

جاء

حاشية
بدل الكل من الكل هو ان يكون بدلا لعامل الاول
ان يكون البدل صادقا على كل المبدل منه
فالاول اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم وبدل البعض هو ان يكون البدل
بعض المبدل منه قال الله تعالى ولله على الناس
حج البيت من استطاع اليه سبيلا وبدل
الاشتمال هو ان لا يكون البدل كل المبدل منه
ولا بعضه بل يكون بمعنى فيه قال الله تعالى
يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه
وبدل الغلط ان لا يكون البدل
بعض المبدل منه ولا بمعنى فيه بل يسبق
اللسان اليه وبدل الغلط لا يقع
في فصيح الكلام وانما
يقع في كلام المخلط والاحسن
في هذا ان تؤتى معه ببل
تقول رايت زيدا بل الفرس
ويسمى بدل الاضراب

جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد بدل الشيء من
شيء ويسمى بدل كل من كل ويسميه ابن مالك بالبدل المطابق
ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه
واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل
من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال على كل و
بعض ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه
نفع فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول وزيد فاعل وعلمه
بدل من زيد بدل الاشتمال ومثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس و
اعرابه رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول به والفرس بدل من
زيد بدل غلط وذلك انك اردت ان تقول الفرس ابتداء فغلطت
فجعلت زيدا مكانه وهذا معنى قوله فابدلت زيدا اي عوضت
زيدا من لفظ الفرس هذه امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم
واما في الفعل فقال الشاطبي تجري فيه الاقسام الاربعة فمثال
بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب
فان معنى مضاعفة العذاب هو لقي الاثام ومثال بدل البعض
من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك الله ومثال بدل الاشتمال
قوله ان على الله ان تبايعا ٨ تؤخذ كرها او تجي طايعا

لان الاخذ كرها والمجيء طايعا من صفات المبايعه ومثال بدل
الغلطان تاتنا تستعن بنا تعطك هذا ملخص كلامه والدرك عليه
واوجه بدل الاسم من الاسم علي ما يقتضيه الضرب من جهة الحسا ب
اربعة وستون حاصله من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما
اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكره او بالعكس فهذه
اربعة وكل منهما اما مضمر او مظهر او مختلفا هما وهذه ستة عشر
وكل منهما اما بدل شيء من شيء او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل
غلط وهذه اربعة وستون وتفصيلها من الجواز والامتناع مذكور
في المطولات باب منصوبات الاسماء وتقدمت منصوبات الافعال
المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا وهي علي سبيل الجمال والتعداد
المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب علي المفعولية المطلقة نحو
ضرب ضربا وظرف الزمان نحو صمت يوما وظرف المكان نحو جلست
امام الشيخ وهذان الظرفان المسميان بالمفعول فيه والحال نحو جا
زيد راكبا والتمييز نحو طاب محمد نفسا واسم لا النافيه للجنس نحو
لا غلام سفر حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا
زيدا والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول من اجله نحو جيتك قراة
العلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها نحو كان زيدا قايما


واسم

واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قايم ومفعولي ظننت واخواتها
نحو ظننت زيدا قايما وانما اسقطها لتقدم ذكرها في المرفوعات او لكونها
داخلة في قسم المفعول به وخبر ما نحو ما هذا بشرا والتابع للمنصوب
وهو اربعة اشيا كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل
وستمر بك في ابواب متعددة بابا بابا علي ترتيبها في التعداد باب
المفعول به ابتدا به لانه تعود الي الموصول في المفعول المفعول به هو
الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل الصادر من الفاعل
نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب وقع عليه الفعل وهو الضرب
وهذا التعريف بالرسم كما مر ونحو ركبت الفرس فالفرس مفعول به لانه
وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول به قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا وركبت
الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي
لا يتقدم علي عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو اثنى عشر نوعا
الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني زيد فاليا من ضربني
مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه
غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله
نصب لانه مبني والثالث ضمير المذكر المخاطب نحو قولك ضربك

زيد فالكاف من ضربك مفعول به محله نصب وفتحته فتحة بنا لا
فتحة اعراب والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة نحو قولك ضربكِ زيد فالكاف
المكسورة مفعول به وهو مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير المخاطب
في التثنيه مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف ضمير المفعول به
والميم والالف علامة التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب نحو
قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب والميم
علامة الجمع والسابع ضمير جمع المؤنث نحو قولك ضربكنّ زيد فالكاف
وحدها ضمير المفعول به في محل نصب والنون المشدّدة علامة جمع
الاناث والثامن ضمير المفرد الغائب نحو قولك زيد ضربه عمرو فالها
في موضع نصب على المفعولية مبني لا اعراب فيه والتاسع ضمير المؤنثة
الغائبه نحو قولك هند ضربها زيد فالها ضمير المفعول المؤنث
وموضعها نصب وفتحها فتحة بنا لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المؤنث
الغائب مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو فالهاء ضمير المفعول
به موضعها نصب والميم والالف علامة التثنيه والحادي عشر ضمير
جمع الذكور الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو فالهاء مفعول به
والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغائبات
نحو قولك الهندات ضربهنّ عمرو فالهاء ضمير المفعول به والنون

المشددة

المشدّدة علامة جمع الاناث وما ذكرنا من انّ الكاف والهاء
وحدهما هو الضمير هو الصحيح ولا تقع الكاف والهاء
المتصلتين في موضع رفع اصلا وانما يقعان في موضع النصب
والخفض والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد
الا اوما في معناها اثنى عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو
قولك اياي اكرمت اوما اكرمت الا اياي فايا فيهما ضمير المتكلم
في موضع نصب على المفعولية والياء المتصلة بها حرف تكلم والثاني
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ايانا
اكرمت اوما اكرمت الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع
نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة او التعظيم
والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياكَ اكرمت اكرمت
اوما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة
به حرف خطاب والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياكِ اكرمت
اوما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف
خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك اياكما
اكرمت اوما اكرمت الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف حرف
خطاب والميم والالف علامة المثنى والسادس ضمير الذكور المخاطبين

نحو قولك اياكم اكرمت او ما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف
حرف خطاب والميم علامة الجمع والسابع ضمير الجمع المؤنث المخاطب
نحو قولك اياكن اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به
والكاف والنون المشددة حروف دالة على جمع المؤنث في الخطاب و
الثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك اياه اكرمت او ما اكرمت
الا اياه فايا ضمير المفعول به والهاء علامة على الغيبة في المذكر والتاسع
ضمير المفردة الغائبة نحو قولك اياها اكرمت وما اكرمت الا اياها
فايا ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث في الغيبة و
العاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت وما اكرمت
الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء والميم والالف علامة التثنية
في الغيبة والحادي عشر ضمير الذكور الغائبين نحو قولك اياهم اكرمت
وما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع
في التذكير والثاني عشر ضمير جمع المؤنث الغائب نحو قولك اياهن
اكرمت وما اكرمت الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون
المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وما ذكرته من ان ايا وحدها
هي الضمير واللواحق حروف تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع
هو الصحيح باب المصدر المنصوب على المفعول المطلق المصدر

هو

يكون الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى تقدير ضمير
وان كان الكلام ناقصا بان لم يذكر المستثنى منه بان تقدم عليه نفي او منفيا
شبهه كان المستثنى على حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب
وخفض والغي عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى
على الفاعلية نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع على الفاعلية بقام والا ملغاة
وان كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية نحو ما
ضربت الا زيدا فزيدا منصوب على المفعولية بضربت والا ملغاة و
ان كان ما قبل الا يطلب جارا ومجرورا خفضت المستثنى بحرف جر
نحو ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق بمررت والا ملغاة
ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها
هذا حكم المستثنى بالا واما المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسوى بضمها
مع القصر فيهما وسواء بالمد وفتح السين افصح من كسرها فهو مجرور
باضافة غير وسوى وسوى وسواء اليه لا غير اي لا يجوز فيه غير
الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبناها على الضم تشبيها لها بقبل
وبعد ويعطى غير وسوى وسوى وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد الا
لكن م من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب على الحال ومن جواز الاتباع
بعد المنفي ومن الجر على حسب العوامل في الناقص المنفي والمستثنى

التام

بخلا وعدا وحاشا يجوز جره ونصبه على تقدير الحرفية والفعلية
نحو قام القوم خلا زيدًا بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيدٍ بالجر على انّ خلا حرف
جر وزيد مجرور به وعدا عمرًا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله
مستتر فيه وجوبا وعمرا مفعول به وعدا عمرٍو بالجر على ان عدا حرف جر
وعمرو مجرور بعدا وحاشا زيدًا وزيدٍ بالنصب والجر على وزن ما قبله ه

باب لا النافية للجنس اِعلَمْ بكسر الهمزة فعل امر من العلم
انّ لا تنصب النكرات وجوبا لفظا او محلا بغير تنوين اذا باشرت لا
النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة
لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو لا غلامَ سفرٍ حاضرٌ و
تنصب النكرة محلا اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها
نحو لا رجلَ في الدارِ فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على الفتح
وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها وذهبت طائفة من البصريين
الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام
المصنف ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها
بان فصل بينهما بفاصل او دخلت لا على معرفة وجب الرفع على الابتدا
ووجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدارِ رجلٌ

ولا

ولا امرأةٌ ونحو لا زيدٌ في الدارِ ولا عمرٌو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة
جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت على الاعمال لا رجلَ في الدار
ولا امرأةَ بفتح الرجل ورفع امرأة او نصبها او فتحها وان شئت
قلت على الالغاء لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ برفع رجل ورفع امرأة
او فتحها والحاصل ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة
مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور
في المطولات باب المنادى بفتح الدال المنادى هو المطلوب
اقباله بيا او احدى اخواتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد
بالمفرد هنا وفي باب لا السابق ما ليس مضافا ولا شبيها به
والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة
بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف الى غيره والشبيه
بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم
والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار
فمثال المفرد العلم نحو يا زيدُ ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجلُ
لمعيّن هذا اذا لم تكن النكرة موصوفة فان كانت موصوفة فالعرب
تؤثر نصبها على ضمها يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما
يُرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه والثلاثة

التي هي نائبة عن فعل لا انطلب ابدا لانه لو ظهر كان خبرًا والنداء طلب

الباقية التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذا لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك باب المفعول من اجله ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو هو اجلاله وتعظيمه واعرابه قام زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو متعلق باجلالا او قصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومعروفك مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره باب المفعول معه المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل المذكور

وهو كل مصدر يستفهم عنه بلام

وهو منصوب بحرف كان او نكرة واشار المصنف الى المعرفة بالمثال الثاني والى النكرة بالمثال الاول

وعلامته ان يكون جوابا لمن اذا قلت لم قام زيد فيقال لاجلال عمرو

لبيان

لبيان من صاحب معمول الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير في المجيء واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان صاحب الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة واما خبر كان وخبر اخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واسم اخواتها نحو ان زيدا قائم فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات استطرادا عقب باب المبتدا والخبر فلا حاجة الى اعادتهما وكذلك التوابع المنصوبة فقد تقدمت هناك في ابواب اربعة عقب النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر هنا ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد رايت زيدا نفسه وفي البدل رايت زيدا اخاك وما اشبه ذلك باب مخفوضات الاسماء باضافة المخفوضات الى الاسماء لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات المشهورة على ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحرف نحو مررت بزيد وقسم مخفوض بالاضافة نحو غلام وقسم مخفوض بالتبعية على راي الاخفش والسهيلي وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله وتابع المخفوض نحو بزيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة

لان الخشبة لا تستوي وانما يستوي الماء بسبب ... اي يصل اليها



في البسملة فأما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن وهي أم حروف
الخفض نحو من البصرة والى نحو الى الكوفة وعن نحو عن زيد وعلى
نحو جلست على السطح وفي نحو قرأت في المصحف ورُبّ بضم الراء نحو رب رجل
والباء نحو بالمنديل والكاف نحو كالاسد واللام نحو للبلد وما
يخفض بحروف القسم اي اليمين وهي الواو والباء والتاء نحو
والله وبالله وتالله او بواو ربّ نحو وليل اي ورب ليل وبمذ
ومنذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض بالاضافة
نحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض باضافة غلام اليه وهو اي المخفوض
بالاضافة على قسمين الاول ما يقدر باللام الدالة على الملك نحو غلام
زيد او الاختصاص نحو باب الدار والقسم الثاني ما يقدر بمن
الدالة على الجنس نحو ثوب خز وباب ساج اي ثوب من خز
وباب من ساج والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد
ابن مالك تبعا لطائفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية
نحو مكر الليل اي مكر في الليل وتربص اربعة اشهر وما اشبه ذلك
من امثلة القسمين الاولين والثالث واما تابع المخفوض فقد
تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا اخر ما اردنا ذكره
على هذه المقدمة والله اعلم

قرأته تماما على شيخي واستاذي [illegible]

والٓه الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والحمد لله اولا واخرا والصلاة والسلام
على محمد خير الانام واله واصحابه
واشياعه وذريته وعترته
الاعلام وصلى الله
على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم
م
حررت في اخر نهار الجمعة يومان خلا في شهر
رجب الفرد من شهور سنه ١٢٣٣ والحمد لله رب العالمين